

## Les Agros d'Ile-de-France « sur les planches » du « Bal des Vampires » au Théâtre Mogador



### *En général*

Le samedi 14 mars matin, 40 personnes dont 30 Agros d'Ile de France se sont retrouvées à l'entrée des Artistes du Théâtre Mogador à Paris.

Au programme, la visite des coulisses de ce théâtre et les dessous cachés de la comédie musicale « Le Bal des Vampires », mise en scène par Roman Polanski, à l'affiche de la saison 2014-2015.

Le succès attendu de cette visite avait nécessité de prévoir dès le départ la constitution de 2 groupes afin de permettre la présence de 44 visiteurs. Il y a eu 43 inscrits.



### *Les dessous d'une production de grande envergure*

Nos guides se sont concertées afin de faire parcourir aux 2 groupes des itinéraires sans « télescopage ». Au programme, passage sur la scène pour découvrir les cintres et les mécanismes de changement de décors, qui se font en direct devant le public. Ceux de cette production battent un record : 14 tonnes, malgré l'emploi massif de l'aluminium et du polystyrène.

Il a fallu renforcer toute la structure de la scène et des cintres pour pouvoir supporter un tel poids.



Plusieurs participants ayant assisté au spectacle ont demandé les secrets de telle ou telle scène (notamment celle du bain ou celle qui se passe au cimetière). Ils en ont eu l'explication, mais... chut, c'est un secret !!

Il a fallu 20 camions pour apporter depuis la dernière représentation en Allemagne les décors, les costumes et toute l'électronique associée.

Egalement au programme, les coulisses avec toute la logistique nécessaire pour gérer les 300 costumes du spectacle, costumes incluant différentes tailles pour les remplacements en cas d'indisponibilité de certains acteurs (repos ou problème de santé). Nous

savons tout sur la planification en « cascade » des remplacements prévus ou de dernière minute, et comment parer à la détérioration d'un costume en pleine représentation. La troupe comprend 33 acteurs dont seulement 20 pour une représentation, mais certains doivent être en mesure de connaître jusqu'à 10 rôles pour de possibles remplacements.

L'équipe comprend 6 coiffeuses-maquilleuses, qui gèrent notamment... les perruques. Il faut bien en effet que les personnages soient semblables quel que soit l'acteur.

Il y a également 6 costumières-habilleuses.

Durant les représentations, seules deux d'entre elles dans chaque spécialité restent de permanence. Il arrive que certains acteurs disposent de moins d'une minute pour se changer. Pas question d'être en retard puisque l'électronique gère sans pitié tout le déroulement du spectacle.



Le « dessous de scène » est impressionnant avec les 7 armoires électroniques qui pilotent intégralement les mouvements des décors. Pour la représentation du « Roi Lion », il était prévu la sortie depuis ce dessous de scène d'un rocher. La taille de celui-ci a nécessité de recréer le sol de ce dessous de scène pour loger ce décor et sa mécanique. Nous avons pu voir par dessous les traces de l'orifice circulaire qu'il avait alors fallu pratiquer dans le plancher de la scène, ainsi que tous les étais de renfort pour le spectacle actuel.

Lors d'un changement de spectacle, les équipes techniques du théâtre disposent de 2 mois ½ pour tout préparer, y compris les gros travaux de bâtiment ou de construction de charpentes de renfort, les programmations de l'électronique, sonorisation, éclairage, etc. Sans compter la maintenance de l'existant ou la mise en conformité par rapport à l'évolution des normes de sécurité ou autres.

Et bien sûr répétitions des acteurs et musiciens.



Quant à l'orchestre, il est entièrement situé sous la salle, seul le chef d'orchestre aperçoit le spectacle. Certains musiciens ne voient même ce chef d'orchestre que par retransmission vidéo. Tous les musiciens sont équipés d'une oreillette qui leur envoie les signaux d'un métronome électronique déclenché par le chef d'orchestre afin d'assurer le respect du rythme par tous.

Avant de retraverser la salle de spectacle où les préparatifs de la représentation de l'après-midi avaient déjà commencé, nous sommes allés dans le hall d'entrée-foyer pour découvrir l'histoire de ce théâtre qui connut beaucoup de vicissitudes à ses débuts et échappa de peu à la démolition.

### *Un temps de visite une fois de plus largement dépassé*

C'est finalement vers 13h que s'est terminée cette visite dont la fin était prévue vers 12h30. Mais tout le monde a été impressionné et ravi de découvrir tout ce que cache la réalisation d'un tel spectacle, ainsi que de l'enthousiasme et la compétence de nos guides.

### *Le mot du GRIF*

Au delà du plaisir qu'on pu avoir les organisateurs de la satisfaction des visiteurs, trois points nous ont particulièrement marqués :

- 1° Une proportion importante de camarades en activité parmi les inscrits, ce qui nous conforte dans notre volonté de rassembler au sein du GRIF un très large éventail de générations
- 2° La présence de 3 adolescents avec leurs parents. Ici encore récompense de notre volonté de proposer des activités ouvertes non seulement aux diplômés mais aussi à leur famille.
- 3° La présence de 2 de nos jeunes futures diplômées de Paris-Grignon qui s'occupent à l'Ecole de... monter des comédies musicales !!, 4 en deux ans, félicitations ! Il y avait la responsable générale et la responsable des costumes. Inutile de préciser qu'elles n'ont pas été les moins intéressées.

Le GRIF se fera un plaisir de vous informer de leurs prochains projets si elles nous en font part.

N'hésitez pas à consulter la page photos de cet évènement ! (Il n'y a pas de photos des décors, costumes et machineries. Ceux-ci sont protégés par les droits d'auteur).